



Cie La Dame du Lac

Rapport d'activité 2025 de l'association



Viviane Urio et Marie Ruchat prises en photo par Jonathan Imhof durant le spectacle *Brûle sorcière !*

Cette première année d'activité a été marquée par la création et la diffusion du spectacle *Brûle sorcière !* à Genève et à Zürich, ainsi que par l'avancement décisif du développement de l'opéra *The Lady of the Lake*, dont la création est prévue en 2027 dans plusieurs cantons suisses.

À travers ses projets, la compagnie poursuit son engagement en faveur d'une création artistique contemporaine ouverte sur les enjeux féministes, écologiques et interculturels. Elle développe des formes mêlant musique, théâtre, performance, médiation culturelle et participation citoyenne, tout en consolidant un réseau de collaborations locales, nationales et internationales.

<https://la-dame-du-lac.ch>

SOMMAIRE

1. L'association

- Présentation
- Gouvernance
- Biographies du comité et de la directrice artistique

2. Les activités de l'année 2025

- Création et diffusion du spectacle *Brûle sorcière !*
- Tables rondes et échanges
- Rayonnement médiatique
- Développement de l'opéra *The Lady of the Lake*

3. Le développement des partenariats

- Collaborations artistiques nationales
- Collaborations artistiques internationales

4. Les perspectives 2026

5. Le bilan

6. Les remerciements

1. L'association

Présentation

La compagnie a pour but la création, la promotion et la diffusion de projets artistiques, en stimulant une réflexion auprès des artistes et du public sur :

- les enjeux féministes.
- les enjeux écologiques.
- les enjeux transdisciplinaires.
- l'échange et la mise en place de partenariats locaux et internationaux.

Elle soutient notamment des projets initiés par Viviane Urio, dans le respect de l'intérêt général.

Pour atteindre ce but, la compagnie :

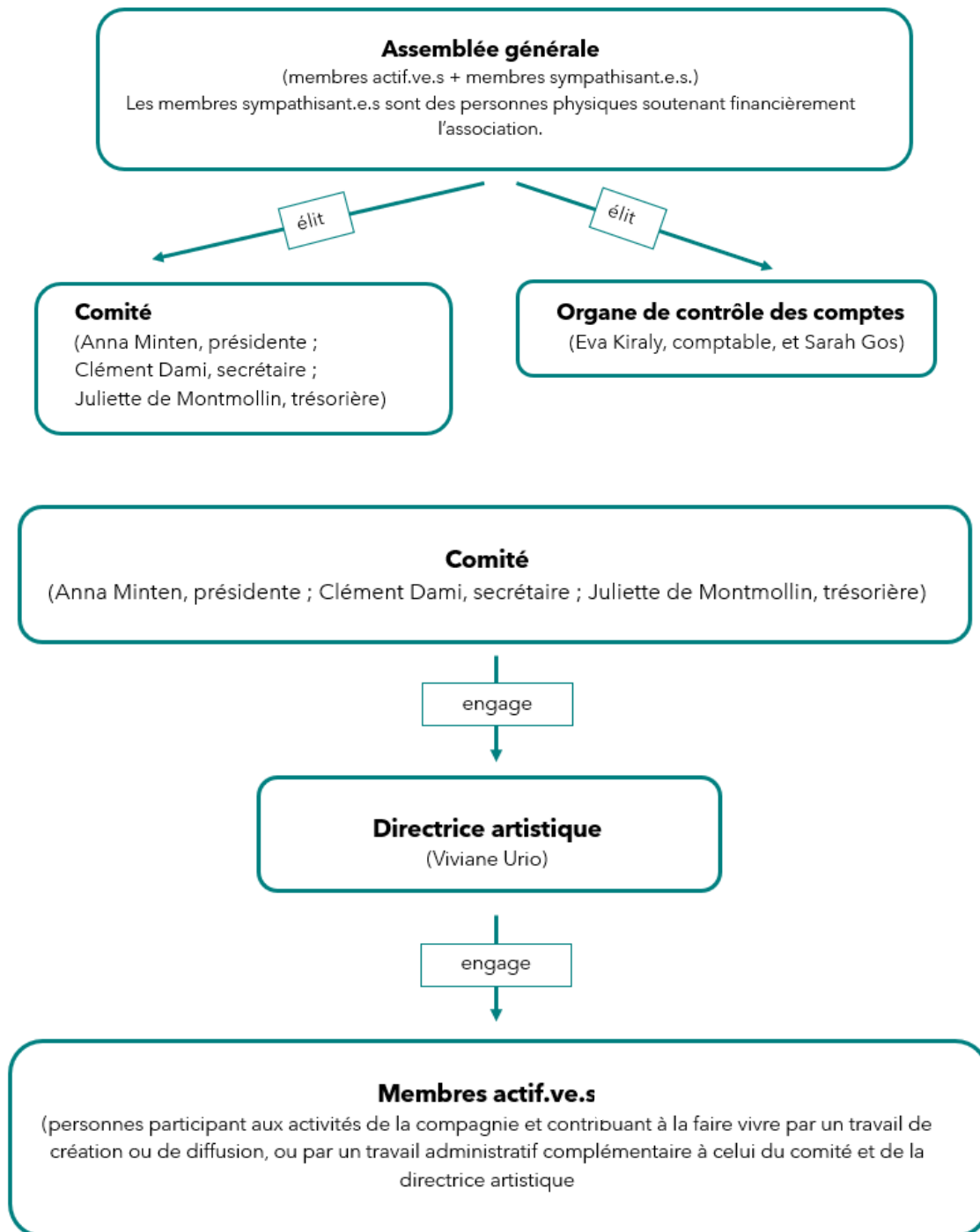
- réunit des partenaires partageant des objectifs communs.
- assure la recherche de fonds pour mener à bien ses missions.

Son rayon d'action est principalement localisé en Suisse et elle prévoit la diffusion de ses projets en dehors des frontières suisses.



Marie Bokatola, Coraline Parmentier, Dominique Kuner, Maya Phenn et Lena durant une table ronde à la salle Trocmé.

Gouvernance



Biographies du comité et de la directrice artistique

Anna Minten, présidente



Violoncelliste et professeure de musique, Anna Minten est formée à la Musikhochschule de Freiburg auprès de Jean-Guihen Queyras puis à la Hochschule der Künste de Berne, où elle obtient un Master en pédagogie musicale en 2017. Lauréate de nombreux prix, notamment au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, du Prix Anne et Marthe Torcapel, du Prix Denis de Marignac et d'une bourse Migros Kulturprozent, elle mène une carrière de concertiste tout en s'investissant activement dans la création contemporaine. Depuis 2018, elle enseigne au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève, en charge notamment des orchestres en classe.

Juliette de Montmollin, trésorière



Conseillère en insertion professionnelle, Juliette de Montmollin développe son activité dans les domaines du social, de la coopération internationale et de l'accompagnement professionnel. Elle travaille au sein de l'Association Le Laboratoire et exerce depuis 2022 la fonction de commissaire à la Fédération Genevoise de Coopération. Titulaire d'un Master en socio-économie de l'Université de Genève, elle possède également une formation musicale obtenue au Conservatoire Populaire de Genève, où elle a étudié le piano classique et contemporain. Son expérience contribue au développement stratégique et administratif de la compagnie.

Clément Dami, secrétaire



Violoncelliste basé à Genève, Clément Dami est diplômé de la Haute École de Musique de Genève où il a étudié avec Bruno Cocset et François Guye. Lauréat de la bourse Friedl Wald (2013) et du Prix Adolphe Neuman de la ville de Genève (2018), il est membre fondateur du Trio Ernest, ensemble en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Son activité l'amène à se produire sur de nombreuses scènes européennes tout en développant un intérêt particulier pour les répertoires historiques, la musique de chambre et la création contemporaine.

Viviane Urio, directrice artistique



Chanteuse lyrique, compositrice, metteuse en scène et pédagogue, Viviane Urio développe une pratique artistique à la croisée de l'opéra, du théâtre musical et de la médiation culturelle. Formée à Genève, Lausanne et Berne, elle est spécialisée dans la pédagogie Jaques-Dalcroze et monte des projets artistiques associant création contemporaine, recherche interculturelle et engagement sociétal. Elle a collaboré avec le programme social NEOJIBA au Brésil, le Conservatoire de Palmarès au Costa Rica, les Hôpitaux Universitaires de Genève, l'Université de Genève, le Château de Chillon, le Château de Prangins, le Musée international de la Réforme ou encore le Festival international de Darmstadt en Allemagne. Lauréate de plusieurs distinctions, dont le Prix de la Ville de Genève, le Prix Marguerite Croptier-Lange et le Prix de l'Institut Jaques-Dalcroze, elle dirige actuellement le développement de son opéra *The Lady of the Lake*, projet central de la compagnie.



Oriane Joubert, Marie Ruchat et Viviane Urio en résidence pour la compagnie dans le temple des Eaux-Vives à Genève.

2. Les activités de l'année 2025

Création et diffusion du spectacle *Brûle sorcière !*

Le spectacle *Brûle sorcière !* est une œuvre musico-théâtrale consacrée à Rolette Revilliod, habitante de Jussy condamnée pour sorcellerie à Genève en 1626.

Fruit d'un travail d'écriture et de recherche historique et artistique mené par les autrices genevoises Vanessa Trüb et Viviane Urio, le spectacle interroge les mécanismes de persécution des femmes et personnes marginalisées à travers l'histoire tout en établissant des résonances avec les enjeux contemporains.

Ce spectacle est porté par trois interprètes : Marie Ruchat, comédienne, Viviane Urio, chanteuse lyrique, violoncelliste et comédienne et Oriane Joubert, pianiste. La création a été encadrée par une équipe technique formée de Martin Leu (technicien lumière) et Michaël Rolli (direction d'actrices, sous-titrage et assistantat à la mise en scène).

Nous avons créé un pont entre le XVII^e siècle, les traditions populaires de différentes cultures et les sonorités contemporaines locales, dans une expérience musicale accessible et riche en découvertes, en mêlant des œuvres classiques, populaire et des créations contemporaines conçues sur mesure en valorisant les talents de compositrices et compositeurs locaux.

Cette production a été dirigée par Eva Kiraly et soutenue par de nombreux partenaires.



Brûle sorcière !
Spectacle ensorcelant
Théâtre & Musique

En 1626, Rolette Revilliod est brûlée vive par la République de Genève.
Son crime ? Elle a été jugée et condamnée pour sorcellerie.

A travers son histoire, nous œuvrons à réhabiliter la mémoire des milliers de personnes persécutées et exécutées en Suisse à la même époque. Ce spectacle s'inscrit dans un devoir de restauration et un appel à transformer un héritage misogyne. Avec force et tendresse, profondeur et légèreté, humour et sérieux, *Brûle sorcière !* vous emmène dans un voyage musical à travers le temps. Cette œuvre a été créée dans l'église même où Rolette fut emprisonnée pendant 11 ans.

Une lecture mise en espace par la Compagnie La Dame du Lac avec :

Marie Ruchat : Rolette Revilliod
Viviane Urio : chant, violoncelle, jeu, mise en scène
Oriane Joubert : piano, jeu
Martin Leu : technique
Michaël Rolli : dramaturgie, direction d'actrice

Texte : **Vanessa Trüb**
Compositions et arrangements inédits : Céline Chalande, Alberto López, Arthur Simoes, Grimaldo Macchia, Viviane Urio
Répertoire : Béla Bartók, Michel Berger, Nadia Boulanger, Eduardo di Capua, France Gall, Sofia Gubaidulina, Georg Friedrich Haendel, Claudio Monteverdi et Anne Sylvestre

Festival « Día de los Muertos »
Jeudi 31 octobre à 19h
Citykirche Offener St. Jakob
Staufferstrasse 34,
8004 Zürich

Temple des Eaux-Vives
13, 14, 15 novembre à 20h
16 novembre à 17h
Suivi d'une table ronde à 18h30
Place de Jargonnant 7, 1207 Genève

Salle Trocmé
Samedi 1er novembre à 20h
Dimanche 2 novembre à 17h
Suivi d'une table ronde à 18h30
2 rue du Jura, 1201 Genève

Musée International de la Réforme
Dimanche 23 novembre à 18h30
Échange et cocktail avec l'autrice et les artistes à 20h00
Cr de Saint-Pierre 10, 1204 Genève

écrit et mis en scène
par **Vanessa Trüb** et **Viviane Urio**

Durée : 1h10
Dès 12 ans
Tarifs : Réduit 15.- | Standard 30.- | Soutien 40.-
Réservations: ladamedulac.ch@hotmail.com

Table ronde avec **Marie Bokatola, Lena Enkerli, Caroline Parmentier, Maya Phenn**
Médiatrice : **Dominique Kuner**
2 novembre à 18h30
Salle Trocmé (Genève)

Table ronde avec **Zoé Blanc-Scuderi, Carolina Costa, Aurélie Netz**
Médiatrice : **Dominique Kuner**
16 novembre à 18h30
Temple des Eaux-Vives (Genève)

Avec le soutien des paroisses Rive gauche et Rive droite, de dons privés et de l'Institut Jacques-Darwin

Flyer de la graphiste Juliette Piat-Martinaud.

<https://la-dame-du-lac.ch>

Représentations

Nous avons joué huit représentations qui ont permis à notre compagnie de rencontrer des publics variés dans différents contextes culturels et patrimoniaux. La première a été jouée à prix libre et pour toutes les autres dates, des places ont été offertes aux associations genevoises menant des buts analogues aux nôtres.

- 31 octobre 2025 : Festival « Día de los Muertos », Citykirche Offener St. Jakob, Zürich (version surtitrée en allemand).
- 1 et 2 novembre 2025 : Salle Trocmé, Genève.
- 13, 14, 15 et 16 novembre 2025 : Temple des Eaux-Vives, Genève.
- 23 novembre 2025 : Musée International de la Réforme, Genève.

Captation vidéo : <https://youtu.be/WW1E1a36hLI>



Photo prise par Michaël Rolli à la Citykirche Offener St. Jakob, Zurich

Tables rondes

Plusieurs rencontres ont été organisées en 2025 afin d'approfondir les thématiques abordées par le spectacle et de favoriser le dialogue entre artistes, spécialistes et publics. Nous avons abordé l'histoire des procès en sorcellerie, la place des femmes dans les récits historiques ainsi que les enjeux de réappropriation de ces mémoires aujourd'hui. Des délégués de la plateforme interreligieuse de Genève sont venus participer aux débats.

Les invitées étaient Marie Bokatola (mezzo-soprano), Lena (membre de la grève féministe), Coraline Parmentier (pianiste), Maya Phenn (autrice engagée), Zoé Blanc-Scuderi (sexologue, directrice de SexopraxiS), Aurélie Netz (anthropologue, autrice) et Viviane Urio (directrice artistique) en remplacement de Carolina Costa (pasteure et autrice).

Ces rencontres ont été guidées par Dominique Kuner, psychologue genevoise spécialisée dans la prévention contre le harcèlement et responsable de la billetterie du spectacle.

Les captations vidéo sont disponibles sur la chaîne YouTube de la compagnie :

2 novembre 2025 : <https://youtu.be/-gPuKlglQHY?si=87mSkLavWd6Cbe6q>

16 novembre 2025 : <https://youtu.be/Rq-nqaMKFqo?si=d07s537nUh0nvTir>



Carolina Costa, Zoé Blanc-Scuderi, Maya Phenn, Aurélie Netz, Coraline Parmentier, Marie Bokatola, Dominique Kuner et Lena, dans un arrangement photo de Viviane Urio pour nos réseaux sociaux.

Échanges

Le 23 novembre 2025, un échange entre public, autrices et artistes a été organisé à l'issue de la représentation donnée au Musée International de la Réforme. L'autrice Vanessa Trüb y a notamment présenté la suite de son travail avec son roman « De pierre et de chair » dont l'intrigue se situe en Suisse.

Cette rencontre a permis de prolonger les discussions autour du spectacle dans un cadre convivial, avec un apéro cocktail offert par le lieu. Elle a rassemblé un public nombreux, la représentation qui précédait l'échange ayant été annoncée complète deux semaines en avance.



Le hall du Musée international de la réforme à la fin de notre représentation du 23 novembre 2025.

Rayonnement médiatique

Le projet *Brûle sorcière !* a bénéficié d'une visibilité médiatique significative. La Radio télévision suisse de lingua italiana (RSI) a consacré un reportage au spectacle ainsi qu'un article de fond autour des recherches menées par l'équipe artistique avec Luc-Eric Revilliod, le descendant de Rolette.

Rolette Revilliod, la strega di Jussy e la verità che emerge dopo 400 anni

Una pastora e un pronipote riportano alla luce la storia di un'ingiustizia secolare, tra prigionia, accuse infondate e una caccia alle streghe alimentata dalla fame e dalla superstizione

17.12.2025, 14:00 • 17.12.2025, 17:16



Lien du reportage vidéo de la Radio televisione svizzera di lingua italiana. : <https://www.rsi.ch/cultura/filosofia-e-religione/Rolette-Revilliod-la-strega-di-Jussy-e-la-verità-che-emerge-dopo-400-anni--3359594.html>

Plusieurs extraits vidéo d'une interview de Viviane Urio accordée à Radio Lac à propos du spectacle ont été diffusés sur les réseaux sociaux de la compagnie et ont contribué à accroître notre visibilité. Ces retombées ont contribué à élargir la portée du projet au-delà du public des représentations et a réunir plusieurs générations.

L'interview complète sur Radio Lac est disponible ici : <https://www.radiolac.ch/podcasts/invite-de-sophie-04-11-2025-1735/>

Extraits sur nos réseaux : <https://www.instagram.com/p/DTMxFSfiC6N/>

<https://www.instagram.com/p/DQtmoEDClqd/>

<https://la-dame-du-lac.ch>

Développement de l'opéra *The Lady of the Lake*

L'année 2025 a été consacrée à la poursuite de la composition musicale basées sur des expériences théâtrales et corporelles, au développement dramaturgique, à la création de nouvelles collaborations artistiques ainsi qu'à plusieurs présentations publiques d'extraits du projet.

George Aperghis, Sarah Nemtsov et Hans Thomalla soutiennent notre opéra

Parmi les temps forts de l'année figure la participation de Viviane Urio au Festival international de Darmstadt en Allemagne. Cette présence a permis le développement de nouvelles collaborations artistiques internationales dont une rencontre marquante avec le compositeur Georges Aperghis, figure majeure du théâtre musical contemporain qui suit à présent l'avancement du projet, tout comme Sarah Nemtsov et Hans Thomalla, rencontrés durant notre présentation de *The Lady of the Lake*.

Collaboration avec le forgeron Andrew Cogliati

Dans le cadre du développement scénographique de l'opéra, une collaboration a été initiée durant l'hiver 2025 avec le forgeron Andrew Cogliati pour la création artisanale d'Excalibur, élément symbolique central de l'univers de l'opéra. Ce travail associe savoir-faire traditionnel, artisanat d'art et recherche dramaturgique.

Collaboration avec mes membres du CERN

Notre compagnie a été invitée au CERN pour une rencontre préparatoire le 4 décembre 2025. Sarah Gos et Viviane Urio ont été accueillies par la physicienne des particules Estel Perez et l'ingénieur Christopher Rozas qui ont participé à une discussion entre les liens entre science et opéra. Après une visite de plusieurs lieux iconiques, et une discussion avec la doctorante Jenny Lunde, elles ont testé l'acoustique de l'auditorium. Une discussion est en cours avec Art at Cern concernant un partenariat avec le Globe.

Collaboration avec le centre d'imagerie médicale de Fribourg

Nous avons formé nos équipes artistiques à utiliser un appareil d'échographie devenu obsolète d'un point de vue médical, mais que Viviane Urio a su recontextualiser et intégrer dans une démarche artistique originale pour la composition de l'opéra. La Dre Laurence Crivelli, responsable médicale du centre à l'époque, ainsi que Mme Laurence Barbey, responsable opérationnelle ont assuré sa formation à son utilisation Viviane a pris en charge l'organisation du transport ainsi que de son stockage à Berne. Le Dr Serge Sinztoff, directeur médical en charge de cette collaboration nous a assuré que cet appareil nous appartient et que le centre Imagerive pourra s'occuper de son recyclage après l'opéra de 2027.

Prestation de Full Moon aux Bains des Pâquis, Genève

Cette performance a permis de présenter au public certaines thématiques et univers sonores liés à l'opéra dans un contexte participatif et en plein air.

Extrait vidéo : <https://youtu.be/1vfhEx0XuuA?si=j7pmPGz-JB-jRcWU>

Prestation instrumentale au Festival Berner Seefestspiele, Berne

Une version instrumentale de l'ouverture de l'opéra a été créée dans le cadre du Festival Berner Seefestspiele sur l'Egelsee, un petit lac marécageux et une oasis de verdure situé au sud-est de la ville de Berne.

L'œuvre a été interprétée par le brass band de la Haute École de Musique de Lausanne dirigé par Théo Feuvrier, marquant une étape importante dans le développement orchestral du projet.

Extrait vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=FH7mk7Rv6as&list=PL3AAO2KUJur5dcGBNiNcHJKLjBZ39upX1&index=13>

Prestation au Sauna Lorrainebad à Berne

Le 25 mars 2025, dans le cadre de la clôture annuelle du sauna en plein air Lorrainebad situé au bord de l'Aar, Viviane Urio a développé la performance immersive *Music Between Ice and Steam*, associant chant improvisé, percussions et rituel d'Aufguss. Réalisée en collaboration avec Severin Haeberling, cette expérience multisensorielle explorait plusieurs matériaux artistiques actuellement développés dans le cadre de l'opéra.

Opera de rue

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars 2025, une performance participative a été offerte dans l'espace public autour de l'opéra *The Lady of the Lake*. Quatre chanteuses : Anouchka Schwok, Sarah Gos, Elena Sword et Viviane Urio, accompagnées des contrebassistes Felix Bransbourg et Alberto Lopez, ont investi la fontaine Anna Seiler au cœur de Berne entourée par les participant.e.s du carnaval de la ville. Musique et texte de Viviane Urio, mise en scène d'Oscar Vaurs et costumes d'Atalaya. Le projet a bénéficié du soutien de Kulturesk, l'organisation de la Haute École des Arts de Berne (HKB).

3. Le développement des partenariats

Collaborations nationales

Durant l'année 2025, la compagnie a consolidé son réseau de collaborations artistiques, institutionnelles et associatives. En parallèle des activités créées, ces partenariats développés en Suisse participent à la construction progressive de l'écosystème de création nécessaire à la réalisation de l'opéra *The Lady of the Lake*.



Cabaret Lyrique (textes et voix de femmes)

Ce spectacle musical poétique a été créé par Sarah Gos, Florie-Jeanne Riva, Eva Reiter et Viviane Urio. Il met en lumière des voix féminines majeures des XX^e et XXI^e siècles. À travers leurs chansons et leurs univers, nous interrogeons la place des femmes dans la société, tout en rendant hommage à celles qui ont su imposer une parole singulière, souvent à contre-courant de leur époque. Ce cabaret a été présenté en 2025 dans divers lieux entre Berne et Genève où il a rencontré un franc succès.



ViViGang Trio (démocratiser la musique classique)

Ce concert interactif basé sur des improvisations et des arrangements du répertoire permet d'explorer des matières musicales qui nourrissent actuellement le lien de la compagnie avec de nouveaux publics. Le trio est formé de la clownesse violoniste Clara Urio, du pianiste Wolfgang Leresche et de la violoncelliste et chanteuse Viviane Urio. Un extrait vidéo du *Festival L'Escalier* est disponible ici : <https://youtu.be/uct4VD4OAcQ?si=qPsYjQlexPVIRqbf>



viviAnini duo (éducation et égalité)

Ce duo formé du guitariste italien Flavio Vanini et de la soprano Viviane Urio a commencé à faire parler de lui après ses prestations l'Université de Genève et à Berne sur la place fédérale durant l'événement en faveur du droit des étudiant.e.s qui a réuni 6'000 personnes de toute la Suisse. Plusieurs compositions musicales et performances de ce duo ont contribué au développement de l'univers artistique de la compagnie.

<https://la-dame-du-lac.ch>

Collaborations artistiques internationales

TRIANGLE GAME



Cette pièce de théâtre musical interactif a été co-créée par Viviane Urio en collaboration avec la compositrice coréenne Jaewon Shin et la compositrice de macédoine Marijana Janevska, qui vont poursuivre son développement dans un contexte international. Une présentation pilote a eu lieu dans le cadre du programme *open space* du Festival de Darmstadt en Allemagne durant l'été 2025, rendez-vous majeur de la création musicale contemporaine européenne.

Le célèbre compositeur Steven Takasugi était présent et a adoré l'œuvre. Ces échanges nourrissent la réflexion artistique menée au sein de la compagnie et renforcent son rayonnement au-delà du territoire suisse.

Extrait vidéo : <https://youtu.be/VTBkFE9rUIQ?si=GTcyhxxyVFNpx1P>

LIL & VIV (musique surréaliste)

Le 9 janvier 2026, ce duo de musique surréaliste, composé de Viviane Urio et de l'artiste chinoise Lily Li, a été invité à se produire dans le cadre du Symposium des doctorant·es de l'Université des Arts de Berne. À cette occasion, le duo a interprété *Writing with Voices*, un programme consacré à plusieurs figures majeures de la poésie sonore et de l'avant-garde française, notamment François Dufrêne, Joseph Wallmann et Isidore Isou. Le programme comprenait également une œuvre en hommage à Antonin Artaud, auteur du Théâtre de la Cruauté. Cette invitation témoigne de l'intérêt croissant porté aux recherches artistiques interdisciplinaires développées par la compagnie et de son rayonnement dans les milieux académiques et de la recherche artistique.

Voices of Unity (musique et santé)

À l'occasion de la Journée mondiale de la diversité culturelle aux Hôpitaux Universitaires de Genève, la chanteuse Viviane Urio et le contrebassiste mexicain Alberto Lopez ont présenté plusieurs fois le programme *Voices of Unity*, un concert conçu pour célébrer la diversité des langues, des cultures et des traditions musicales. Le programme traversait différentes époques, styles et horizons culturels, mêlant répertoire existant et créations originales. Deux compositions de Viviane Urio ont été spécialement écrites pour cet événement, explorant les thèmes de la santé, de la spiritualité, du dialogue interculturel et de la diversité.

4. Les perspectives 2026

L'année 2026 sera principalement consacrée à la consolidation de la production de l'opéra *The Lady of the Lake*.



Nos objectifs prioritaires sont :

- Formaliser un partenariat avec au moins trois salles de spectacle dans différents cantons suisses pour l'opéra *The Lady of the Lake*.
 - Poursuivre la construction du dossier et du budget de production d'opéra.
 - Déposer de demandes de soutien auprès de fondations et institutions publiques et privées.
 - Développer de nouveaux partenariats artistiques et institutionnels.
 - Prévoir de nouvelles actions de médiation culturelle.
 - Planifier les futures étapes de création de l'opéra.
 - Renforcer la visibilité numérique de la compagnie.
-
- Participer à l'événement médiéval-fantastique organisé au Château de Chillon le 21 mars 2026 : <https://www.chillon.ch/wp-content/uploads/2026/02/2026-programme-med-fantastique-a5-8pages-web.pdf>
 - Avec le Trio *ViViGang*, participer à la fête de la musique à Genève en juin 2026.
 - Déléguer à la productrice Claire Nicolas la reprise du spectacle *Brûle sorcière !* dans une nouvelle forme musicale avec les partenariats établis par Viviane Urio.

5. Le bilan

Cette première année d'activité a permis à la Compagnie La Dame du Lac de poser des bases solides pour son développement artistique. La création et la diffusion de *Brûle sorcière !* ont rencontré un accueil positif du public et favorisé de nombreux échanges autour des thématiques portées par la compagnie.

Parallèlement, le développement de l'opéra *The Lady of the Lake* a connu des avancées importantes grâce à de nouvelles collaborations, des présentations publiques et un élargissement du réseau de partenaires en Suisse et à l'international.

Ces réalisations confirment la pertinence du projet artistique de la compagnie et offrent des perspectives encourageantes pour les années à venir.



Dessin de Viviane Urio pour la comm de *Brûle sorcière !*

6. Les remerciements

La compagnie La Dame du Lac remercie chaleureusement les artistes, collaborateur·rices, bénévoles, partenaires, lieux d'accueil, institutions culturelles et membres du public qui ont contribué au succès de cette première année d'activité.

Elle remercie tout particulièrement les vérificatrices de comptes et les trois membres du comité pour leur engagement, leur confiance et leur soutien dans la construction de l'association.



Forte des expériences et des collaborations développées en 2025, la compagnie aborde l'année 2026 avec enthousiasme et poursuit son travail de création, de transmission et de rencontre avec les publics.

Genève, le 20 février 2026

Viviane Urio
Directrice artistique
Compagnie La Dame du Lac